

Guatemala 29 de junio de 2017

Licenciado
Maximiliano Araujo
Viceministro de Cultura
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Araujo:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 1713-2017, aprobado mediante el Acuerdo Ministerial número 322-2017, correspondiente al Tercero producto.

Actividades realizadas

Violin I:

- a. Planificación de las capacitaciones correspondientes al mes de junio de los temas: La importancia y el uso del arco en la interpretación. Se pretende que el alumno sea capaz de adaptar la postura básica de interpretación, así como los movimientos de sus manos para ejecutar las futuras notas.
- b. Los temas son distribuidos según cronograma, los días 5, 6, 12, 13, 19, 20, 26 y 27 de junio.
- c. Se impartió el taller a 10 alumnos haciendo uso de violines, fotografías, atriles y métodos.

Violin III:

- a) Planificación de las capacitaciones correspondientes al mes de junio del tema: Alteraciones en las escalas. Se pretende que el alumno obtenga un manejo teórico superior con el fin de aplicarlo en la práctica interpretativa.
- b) Los temas son distribuidos según cronograma, los días 5, 7, 12, 14, 19, 21, 26 y 28 de junio.
- c) Se impartió el taller a 2 alumnos haciendo uso de violines, atriles y métodos.

Violin IV:

- a) Planificación de las capacitaciones correspondientes al mes de junio del tema: Escala de Sol de primera a tercera posición. Se pretende que el estudiante combine la parte teórica previamente aprendida con la práctica con la técnica adecuada.
- b) Los temas son distribuidos según cronograma, los días 1, 2, 8, 9, 15, 16, 22, 23 y 29 de junio
- c) Se impartió el taller a 1 alumno haciendo uso de violines, atriles y métodos.

Colectiva I:

- a) Planificación de las capacitaciones correspondientes al mes de junio del tema: Técnicas básicas del instrumento. Se busca que el alumno reconozca la técnica adecuada para tocar en conjunto.
- b) Los temas son distribuidos según cronograma, los días 1, 7, 8, 14, 15, 21, 22, 28 y 29 de junio
- c) Se impartió el taller a 10 alumnos haciendo uso de violines, atriles y métodos.

Colectiva III:

- a) Planificación de las capacitaciones correspondientes al mes de junio del tema: Acoplamiento de sonidos musicales. Se busca que el estudiante sincronice su fracción musical con la de sus compañeros.
- b) Los temas son distribuidos según cronograma, los días 5, 6, 12, 13, 19, 20, 26 y 27 de junio
- c) Se impartió el taller a 8 alumnos haciendo uso de violines, atriles y métodos.

Música de Cámara I:

- a) Planificación de las capacitaciones correspondientes al mes de junio del tema: El respeto a la interpretación de mi compañero. Se pretende que el alumno considere como vital la participación de su compañero apoyándolo moral y musicalmente a que la realice con éxito.
- b) Los temas son distribuidos según cronograma, los días 2, 5, 6, 7, 9, 12, 13, 14, 16, 19, 20, 21, 23, 26, 27 y 28 de junio.
- c) Se impartió el taller a 4 alumnos haciendo uso de violines, atriles y métodos.

Instrumento Complementario I (Violín):

- a) Planificación de las capacitaciones correspondientes al mes de junio de los temas: La importancia y el uso del arco en la interpretación. Se pretende que el alumno sea capaz de adaptar la postura básica de interpretación, así como los movimientos de sus manos para ejecutar las futuras notas.
- b) Los temas son distribuidos según cronograma, los días 1, 7, 8, 14, 15, 21, 22, 28 y 29 de junio
- c) Se impartió el taller a 1 alumno haciendo uso de violines, fotografías, atriles y métodos.

Instrumento Complementario II (Violín):

- a) Planificación de las capacitaciones correspondientes al mes de junio del tema: Escalas menores y su estructura posicional en el violín. Se busca que el alumno sea capaz de comprender la teoría para aplicarla a la práctica.
- b) Los temas son distribuidos según cronograma, los días 1, 2, 8, 9, 15, 16, 22, 23, 28 y 29 de junio.
- c) Se impartió el taller a 4 alumnos haciendo uso de violines, atriles y métodos.

Resultados obtenidos

Violín I:

El alumno comprende la importancia del manejo del arco buscando mejorar su manejo y por consecuencia mejora su técnica.

Violín III:

El estudiante comprende los matices que causan las alteraciones en las obras musicales y las enfrenta sin dificultad

Violín IV:

El estudiante comprende la técnica del paso de posición y la ejecuta con destreza

Colectiva I:

El alumno comprende las técnicas de interpretación grupal y logra aprender una técnica interpretativa desde un punto de vista grupal

Colectiva III:

El alumno logra comprender la importancia de la sincronización grupal para la ejecución musical

FOTOGRAFIAS DEL MES DE JUNIO



20 de junio de 2017 violín I. Ejecucion de primeros ejercicios del método Suzuki 1



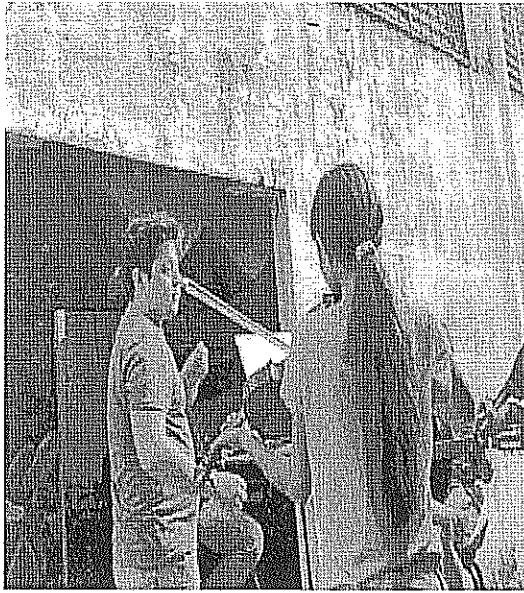
14 de junio de 2017 (Violín III) Ejercicios del método Maia Bang 2 basados en la técnica a aprender



22 de junio 2017 (Violín IV) Ejecucion de piezas del método Suzuki 3 aplicando la técnica adecuada



22 de junio 2017 (Colectiva I) Interpretación de la canción "estrellita" en conjunto



20 de junio 2017 (Colectiva III)
Entonacion de la pieza "Cerca de ti
Señor" adaptada por el método Maia
Bang 1



20 de junio 2017 (Musica de
Camara I) Interpretacion de la obra
Canon de Pachenbel



7 de junio 2017
(Instrumento Complementario I)
Movimientos para fortalecer la
muñeca derecha para el uso firme
del arco.



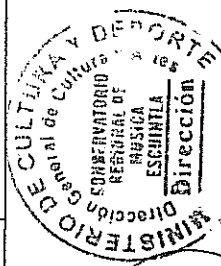
16 de junio de 2017 (Instrumento
Complementario II) Aprendizaje de
piezas del método Suzuki 1
basados en la técnica a aprender

Nombre del Establecimiento
Conservatorio Regional de música "Eulalio Samayoa"
 Curso
Violín I
 Nombre del capacitador
Manolo Benjamin Delgado Berganza

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 29 de junio de 2017	Comprensión de conocimientos para la correcta aplicación de actividades psicomotrices	Aplica la Técnica adecuada Aprende y aplica nuevos conocimientos	La importancia y uso del arco en la interpretación	--Ejecución de primeros ejercicios y piezas del método Suzuki 1 -Movimientos para fortalecer la muñeca derecha para el uso firme del arco	-Pruebas prácticas con

Manolo Benjamin Delgado Berganza

Manolo Benjamin Delgado Berganza



Zonia Daifla Erazo-Cruz

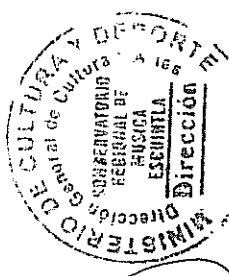
Vo.Bo. Licda. Zonia Daifla Erazo-Cruz

Nombre del Establecimiento	Conservatorio Regional de música "Eulalio Samayoa"
Curso	Violín III
Nombre del capacitador	Manolo Benjamin Delgado Berganza

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 29 de junio de 2017	Comprende la Técnica y la aplicación de la misma	Comprende los efectos de la aplicación de la teoría en la interpretación	Alteraciones en las escalas	Ejercicios del método Maia Bang 2 basados en la técnica a aprender - Interpretación de piezas del método Suzuki 2 con la técnica adecuada	- Ejecución de la Técnica aprendida.

Manolo Benjamin Delgado Berganza

Manolo Benjamin Delgado Berganza



Zorifa Dalila Erazo Cruz

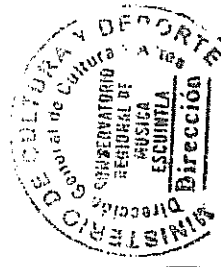
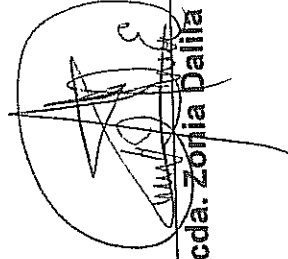
Vo.Bo. Licda. Zorifa Dalila Erazo Cruz

Nombre del Establecimiento Conservatorio Regional de música "Eulalio Samayoa"
Curso Violín IV
Nombre del capacitador Manolo Benjamín Delgado Berganza

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 29 de junio de 2017	Comprende la Técnica y la aplicación de la misma	El alumno comprende la importancia del cambio de posición El alumno ejecuta la técnica adecuadamente.	Escala de Sol de primera a tercera posición	-Ejecución de piezas del método Suzuki 3 aplicando la técnica adecuada -Interpretación de piezas del método Maia Bang 3 con la técnica aplicada a las mismas	Ejecución de la Técnica aprendida.



Manolo Benjamín Delgado Berganza

Vo.Bo. Licda. Zonia Dailia Erazo Gruz

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Violín I
 Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa"

MES	JUNIO																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	
Actividades / Dias																														
Ejecución de primeros ejercicios y piezas del método Suzuki 1		X	X	X	X	X					X	X	X					X	X	X						X	X			
Movimientos para fortalecer la muñeca derecha para el uso firme del arco		X									X							X								X				

(Handwritten Signature)

Manolo Benjamín Delgado Berganza



(Handwritten Signature)

Vo. Bo. Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Violín III
 Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa"

MES	JUNIO																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	
Actividades / Días																														
Ejercicios del método Maia Bang 2 basados en la técnica a aprender		X					X				X		X																	
Interpretación de piezas del método Suzuki 2 con la técnica adecuada														X				X			X									

Manolo Benjamín Delgado Berganza

Manolo Benjamín Delgado Berganza



Zonia Dalla Erazo Cruz

Vo. Bo. Licda. Zonia Dalla Erazo Cruz

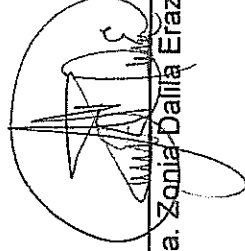
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Violín IV
 Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa"

MES	JUNIO																												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
Actividades / Días																													
Interpretación de piezas del método Maia Bang 3 con la técnica aplicada a las mismas	X	X					X	X							X	X													
Ejecucion de piezas del método Suzuki 3 aplicando la técnica adecuada																X						X	X						X



Manolo Benjamín Delgado Berganza



Zoila Dalia Eraso Cruz



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Colectiva I
 Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa"

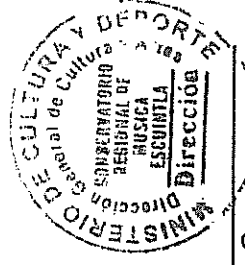
MES	JUNIO																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	
Actividades / Días																														
Aprendizaje y ejecución de piezas del método Suzuki 1	X						X	X						X																
Interpretación de la canción "estrellita" en conjunto														X	X						X	X					X	X		

Manolo Delgado Berganza

Manolo Benjamín Delgado Berganza

Zenia Dalila Erazo Cruz

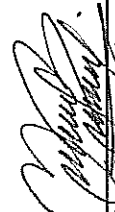
Vo. Bo. Licda. Zenia Dalila Erazo Cruz



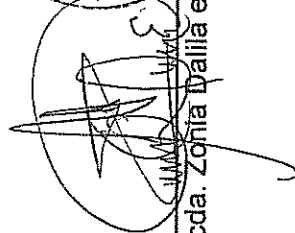
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Colectiva III
Establecimiento: Conservatorio Regional de Musica "Eulalio Samayoa"

MES	JUNIO																												
Actividades / Dias	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
Ejecucion de ejercicios y piezas musicales aplicando el conocimiento de la individualidad como parte de la colectiva					X	X					X																		
Entonacion de la pieza "Cerca de ti Señor" adaptada por el método Maia Bang 1											X	X							X	X						X	X		



 Manolo Benjamín Delgado Berganza



 Vo. Bo. Licda. Zonia Dalia eraza Cruz

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
 Conservatorio Regional de Musica
 ESQUINILLA
 Dirección

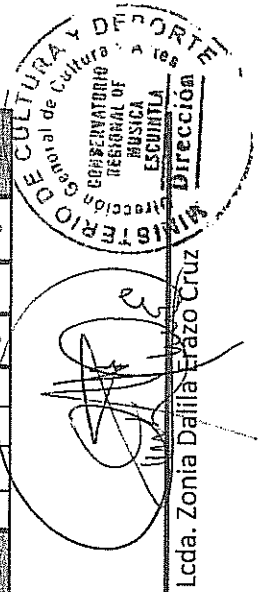
Dirección de Formación Artística

Control de Calificaciones 2017

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa"
 Nombre del capacitador: Manolo Benjamín Delgado Berganza

Carrera: Bachillerato en música Grado: Primero
 Curso: Violín I Mes: junio

No.	Datos del alumno										Zona de Bimestre				Examen Bimestral				Nota Bimestral				Promedio Final				
	Nombre Completo		Nota Bimestral	Acumulado	Nota Bimestral	Acumulado	Ejecucion de piezas del metodo suzuki 1	Movimientos para Fortalecer la muñeca para el uso firme del arco	Zona de Bimestre	Examen Bimestral	Nota Bimestral	Acumulado	Zona de Bimestre	Examen Bimestral	Nota Bimestral	Acumulado	Zona de Bimestre	Examen Bimestral	Nota Bimestral	Acumulado	Zona de Bimestre	Examen Bimestral	Nota Bimestral	Acumulado	Promedio Final		
1	AJA DIAZ ELENA LUCIA		100	25%	100	50%	15	15	60	40	100	75%	60	40	100	75%	60	40	100	75%	60	40	100	75%	60	40	100
2	AJA DIAZ JIMENA ALESSANDRA		100	25	96	49	15	15	30		30	56.5	30		30	56.5	30		30	56.5	30		30	56.5	30		30
3	CIFUENTES MARTINEZ XIMENA ALESSANDRA		61	15.3	90	37.8	15	15	30		30	45.3	30		30	45.3	30		30	45.3	30		30	45.3	30		30
4	HERRARTE ESTRADA MANUEL ALEJANDRO		83	20.8	76	39.8	15	15	30		30	47.3	30		30	47.3	30		30	47.3	30		30	47.3	30		30
5	MORALES ROSALES BLANCA MADAL		87	21.8	75	40.5	15	15	30		30	48	30		30	48	30		30	48	30		30	48	30		30
6	ORELLANA ORELLANA LEANDRO EMANUEL		100	25	100	50	15	15	30		30	57.5	30		30	57.5	30		30	57.5	30		30	57.5	30		30
7	PALENCIA HERMANDEZ VALERY VICTORIA HEFZI-BA		100	25	100	50	15	15	30		30	57.5	30		30	57.5	30		30	57.5	30		30	57.5	30		30
8	PANJOI GAMBONI CANDY ESTELA		0	0	0	0	0	0	0		0	0	0		0	0	0		0	0	0		0	0	0		0
9	PANJOI GAMBONI GRECIA ABIGAIL		0	0	0	0	0	0	0		0	0	0		0	0	0		0	0	0		0	0	0		0
10	SAPON CLAVERIA GABRIELA SARAI		73	18.3	61	33.5	10	12	22		22	39	22		22	39	22		22	39	22		22	39	22		22



Manolo Benjamín Delgado Berganza